

TEATRO ALFIL

PEZ, 10

LA COMPAÑIA MORGAN DE TEATRO
PRESENTA

EN TEMPORADA LIMITADA Y PROGRAMACION ALTERNA A

CATERVA

DE GIJON

EN

UBÚ REY

DE ALFRED JARRY

... No especulemos más y digamos cómo fue la función.

Pues fue divertida. Muy divertida. Ubú, para este grupo asturiano, no es más que un pretexto para realizar un desmadre —como ahora se dice— típicamente hispano. CATERVA dirigió su tiro hacia la función circence (es decir, la payasada, en el buen sentido de la palabra) y pienso que han acertado.

En más de una ocasión corren el peligro de caer en la astracanada «castañuelera», pero logran siempre salvar la situación. Los personajes son payasos y no lo ocultan, sino todo lo contrario. La función, repito, se convierte en una payasada esperpéntica muy eficaz. La gente ríe con ganas las chufas de ese Ubú rey con cara de niño travieso, estupidamente replicado por un incógnito actor vestido de Madre Ubú.

JOSE ANTONIO GABRIEL Y GALAN «Fotogramas»

«Esta vez no se produjo el aburrimiento de otras ocasiones ni fue necesario justificar el trabajo en razones ajenas al trabajo mismo. CATERVA pretendía divertir al público, hacerle participar en el espectáculo y burlarse de una serie de falsos valores y sólidas instituciones; cosas todas ellas que logró tomando el «Ubú Rey», de Jarri, como pauta». «El grupo, reducido, formado solo por hombres, como un planteamiento escénico nada pedante, sale, en fin, muy bien del paso, con un trabajo que merece sin duda ser calificado entre los más frescos e ingeniosos de cuantos ha presentado el Alfíl hasta la fecha».

JOSE MONLEON «Triunfo»

PRECIOS POPULARES - REDUCCION ESTUDIANTES